

Read Online In Vreme De Razboi Povestire Pe Scurt Lecturirecenzate Ro

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **In Vreme De Razboi Povestire Pe Scurt Lecturirecenzate Ro** by online. You might not require more time to spend to go to the ebook initiation as without difficulty as search for them. In some cases, you likewise pull off not discover the statement In Vreme De Razboi Povestire Pe Scurt Lecturirecenzate Ro that you are looking for. It will very squander the time.

However below, subsequent to you visit this web page, it will be as a result very easy to get as with ease as download guide In Vreme De Razboi Povestire Pe Scurt Lecturirecenzate Ro

It will not endure many get older as we notify before. You can pull off it though feint something else at home and even in your workplace. for that reason easy! So, are you question? Just exercise just what we give under as competently as review **In Vreme De Razboi Povestire Pe Scurt Lecturirecenzate Ro** what you bearing in mind to read!

B80 - KERR KNOX

One of the 20th century's enduring works, *One Hundred Years of Solitude* is a widely beloved and acclaimed novel known throughout the world, and the ultimate achievement in a Nobel Prize-winning career. The novel tells the story of the rise and fall of the mythical town of Macondo through the history of the Buendía family. It is a rich and brilliant chronicle of life and death, and the tragicomedy of humankind. In the noble, ridiculous, beautiful, and tawdry story of the Buendía family, one sees all of humanity, just as in the history, myths, growth, and decay of Macondo, one sees all of Latin America. Love and lust, war and revolution, riches and poverty, youth and senility -- the variety of life, the endlessness of death, the search for peace and truth -- these universal themes dominate the novel. Whether he is describing an affair of passion or the voracity of capitalism and the corruption of government, Gabriel García Márquez always writes with the simplicity, ease, and purity that are the mark of a master. Alternately reverential and comical, *One Hundred Years of Solitude* weaves the political, personal, and spiritual to bring a new consciousness to storytelling. Translated into dozens of languages, this stunning work is no less than an accounting of the history of the human race.

Allan și Barbara analizează cu maximă sinceritate și cu o doză considerabilă de umor gândirea bărbaților și a femeilor față de sex și dragoste, explicând diferența de viziune dintre cele două tabere. Bazându-se pe cercetări despre creier, pe noutăți din psihologie și pe statistici relevante, soții Pease transpun descoperirile științifice de ultimă oră într-un limbaj accesibil, abordând fără menajamente un subiect de mare interes pentru majoritatea oamenilor — sexul! Având deja la activ multe bestselleruri ce tratează problemele cu care se confruntă cuplurile, Allan și Barbara Pease vin de această dată cu o carte ce înfățișează dorințele bărbaților și ale femeilor în materie de relații amoroase. Indispensabilă pentru cei care-și doresc să aibă o relație reușită cu partenerul sau cu partenera de viață, această carte dezvăluie: ce-și doresc cu adevărat femeile și bărbații când vine vorba de sex și dragoste; cum să găsești partenerul sau partenera potrivit(ă) și să fiți fericiți împreună; ce e de făcut când chimia dă greș; ce-i excită sau nu pe bărbați și pe femei; cum să reacționezi, în cazul în care ești înșelat(ă); cum să descoperi dragostea vieții tale și s-o păstrezi alături; cum să le determini pe femei să facă sex mai des; cum să-ți recapeți șarmul. Allan și Barbara Pease sunt cei mai de succes autori ai Australiei. Cărțile lor susțin dezvoltarea personală și organizațională a multor oameni, de pe tot cuprinsul globului, oferind sugestii remarcabile în problema esențială a relațiilor umane.

Fascinant, misterios, înspăimântător, Timur Lenk este un personaj

mitologic. Pictorii, sculptorii și scriitorii au realizat portrete reale sau imaginare ale acestui cuceritor, iar în Uzbekistanul de astăzi este considerat erou național. Timur Lenk (1336-1405) a ajuns la putere la vârsta de 40 de ani. Strateg de geniu, mânat de ambiție, sprijinindu-se pe mitul lui Gînghis Han, și-a întins imperiul în toată steпа Asiei. Armatele sale au răspândit groaza, atacurile erau nemiloase, victoriile fulgerătoare, iar cuceririle imense. Dar, în același timp, erau efemere – teritoriile au fost din nou pierdute. Marcat de contradicții, Timur Lenk, ultimul moștenitor al cavalerilor nomazi, a devenit sedentar, așezându-se la Samarkand, oraș transformat în capitală. Deși Timur Lenk era musulman, la banchetele care sărbătoreau victoriile sale de pe câmpul de luptă, băutura curgea gârlă. Mare amator de artă, era de o barbarie nemaiauzită față de cei învinși. După chipul și asemănarea lui, moștenirea timuridă este paradoxală. Deși nu a mai rămas nimic din imperiul său, Timur Lenk și-a construit un mit care continuă și astăzi să existe și care marchează modul de viață, arta și religia unor popoare din Asia Centrală.

Nigel Spivey explorează bazele și moștenirea Greciei și a Romei antice prin intermediul a nouă orașe reale din lumea clasică și al unuia imaginar. Călătoria sa începe la ruinele Troiei – unde istoria, mitul și arheologia fuzionează pentru a forma originile civilizației clasice – și se termină în magnificul oraș Constantinopol, scena amurgului îndelungat al Antichității. Între acestea, Spivey vizitează orașele-stat grecești Atena și Sparta, călătorește spre vest către Siracuza în Sicilia, pentru a descoperi difuziunea idealurilor clasice în Bazinul Mediteranean, apoi spre est, pe urmele lui Alexandru, în Alexandria și în orașul elenistic Pergam, în cele din urmă la Roma, satul de pe o coamă de deal care va deveni imperiu global, și spre ruinele impresionante ale Efesului, în Asia Mică. În Utopia, examinează realizările grecilor și romanilor în filosofie și în știință. O imagine clară despre moștenirea noastră greco-romană este fundamentală pentru înțelegerea reală a societății și culturii occidentale. Nigel Spivey evidențiază și explică tocmai această moștenire cu pasiune, rigoare și claritate. „Acesta este capitolul la care Spivey excelează: crearea accesibilității. În timp ce pregătirea lui de lector la Cambridge ne asigură un studiu incredibil de bine scris despre clasici, realizarea cea mai importantă este faptul că ne oferă un context pentru poveștile sale.” All About History „Istoria lumii clasice printr-un tur rapid al punctelor de interes cunoscute... o întreprindere care merită efortul.” TLS „O lectură cu o rază de cuprindere și o profunzime impresionantă.” The Tablet „O carte excelentă, alegerea ideală pentru o excursie pe malul Mediteranei.” Times Higher Education NIGEL SPIVEY este lector principal la Facultatea de Studii Clasice de la Universitatea Cambridge, unde este și membru al Colegiului Emmanuel. Printre cărțile sale se numără *The Ancient Olympics*

(2012) și Greek Sculpture (2013). A fost prezentatorul seriei BBC/PBS How Art Made the World (2005).

Doi prieteni, se regasesc, așa cum le fusese lor sortit în culmea tinereții lor și își continuă prietenia până la a lor, inevitabilă, banală.

„Fantastic!” - Emma Watson „Una dintre cele mai bune 10 cărți ale anului 2020” - Washington Post Lily King își uimește cititorii cu un roman devenit bestseller New York Times încă de la apariție: portretul memorabil al unei artiste la tinerețe. Luată pe neașteptate de moartea subită a mamei sale și devastată în urma unei recente povești de dragoste, Casey Peabody a ajuns în Massachusetts în vara lui 1997 fără să aibă niciun plan. Un fost copil-minune la golf, acum lucrează într-un restaurant din Harvard Square și stă cu chirie într-o cămăruță igrasioasă, în care scrie la romanul început în urmă cu șase ani. La 31 de ani, Casey încă se agață de ceva la care toți vechii săi prieteni au renunțat: hotărârea de a duce o viață creativă. Când se îndrăgostește de doi bărbați în același timp, lumea ei se fisurează și mai mult. Strădania lui Casey de a-și împlini ambițiile literare și de a găsi un echilibru între viață și artă este greu pusă la încercare, împingând-o aproape până în pragul dezastrului. Un roman uluitor, care explorează trecerea totodată înfricoșătoare și plină de exuberanță de la o anumită etapă din viața cuiva la începutul alteia. „Scriitori și îndrăgostiți are o forță a emoției de neegalat.” - New York Times Book Review „Casey nu e prezentată ca o femeie sfâșiată între arhetipurile creativității masculine, ci ca o femeie fidelă propriului proces de creație, avându-se pe sine drept subiect de meditație.” - Los Angeles Times „Scriitori și îndrăgostiți este o carte despre pasiune, dorință, durere, hotărâre și voința de a-ți găsi propriul drum. De asemenea, vorbește despre iubirea mistuitoare, familie și succes, totul fiind impregnat cu emoție, analiză psihologică profundă și observații subtile asupra vieții.” - NPR „Un roman periculos de romantic îndeajuns de îndrăzneț pentru a imagina posibilitatea fericirii nemărginite.” - Washington Post

Bestseller Gaudeamus 2019 Traducere și note de Cornelia Dumitru Bestseller New York Times • Bestseller USA Today • Bestseller NPR • Roman în curs de ecranizare „Melanie Benjamin ne oferă un nou roman istoric de excepție, inspirat din viața unei femei extraordinare. Ficțiune biografică de cel mai înalt nivel.” - Booklist Când îl întâlnește pe faimosul Charles Lindbergh la o recepție de Crăciun dată de tatăl ei, ambasador al Statelor Unite în Mexic, Anne Morrow, studentă în ultimul an la un prestigios colegiu pentru fetele din lumea bună, nu bănuiește că viața ei se va schimba spectaculos. Obişnuită să fie eclipsată de sora ei, Anne aproape că îl refuză pe tânărul aviator care îi propune să zboare împreună a doua zi în zori. Mica escapadă se dovedește începutul unei mari aventuri, aventura unei vieți trăite la limită, presărată cu uluitoare expediții și recorduri, dar marcată de o tragedie inimaginabilă care va lăsa cicatrici de neșters.

Un istoric militar, profesor și consultant politic, câștigător a numeroase premii, ne oferă istoria completă a războiului, sub toate formele și cu toate implicațiile sale, arătând ce a impulsionat și continuă să impulsioneze această formă umană unică de violență politică. Întrebările despre viitorul războiului sunt o prezență obișnuită a dezbaterii politice, a analizei strategice și a ficțiunii populare. Unde ar trebui să căutăm noi pericole? Ce planuri viclene poate avea un agresor? Care sunt cele mai bune forme de apărare? Cum ar putea fi păstrată pacea sau rezolvat conflictul? De la haosul francez de la Sedan, din 1870, la insurgențele contemporane din Irak și Afghanistan, Lawrence Freedman, un gânditor militar recunoscut la nivel mondial, ne dezvăluie cum cea mai mare parte a ideilor futurologilor militari de azi sunt greșite. Dar acestea își păstrează, totuși, influența. Freedman ne demonstrează că aceia care și-au imaginat viitorul războiului au avut

adesea o imagine idealizată despre acesta ca fiind restrâns între anumite granițe, cu caracter scurt și decisiv, și au trecut constant cu vederea peste posibilitatea existenței unor războaie lungi - de aici persistența încăpățânată a ideii unei lovituri decisive, fie printr-o ofensivă terestră îndrăzneată, printr-o lovitură nucleară preventivă sau printr-un atac cibernetice. Tot el observă și lipsa de atenție față de războaiele civile, până ce Occidentul a început să intervină în acestea în timpul anilor 1990, și cum granițele dintre pace și război, dintre militar, civil și criminal devin din ce în ce mai neclare.

Every teenager rebels against authority at some point--talks back, breaks curfew, or disobeys. But literally millions of teens take their rebellion to a point where it disrupts their families and endangers their own futures or even their lives. If one of these teens is yours, you've probably lived through years of conflicting advice and pat solutions that don't last. Finally, this breakthrough guide from a master therapist will show you the seven steps to positive, permanent change for you and your teenager: 1. Learn the real reasons for teen misbehavior. 2. Make an ironclad contract to stop that behavior. 3. Troubleshoot future problems. 4. End button-pushing. 5. Stop the "seven aces" -- from disrespect to threats of violence. 6. Mobilize outside help. 7. Reclaim lost love within the family. Clear, compassionate, and packed with real-life solutions to real-life problems, Parenting Your Out-of-Control Teenager gives parents the tools they need to turn their families' lives around for good.

Ion Luca Caragiale este cel mai mare dramaturg român. Și în prozele scurte comicul este bine realizat, ascuzând pe fiecare dată satira. Aceste proze scurte alcătuiesc un adevărat mozaic realist, satiric al societății contemporane autorului. Foarte variate din punctul de vedere a conținutului, momentele și schițele ne oferă o imagine cuprinzătoare a instituțiilor, moravurilor epocii: școala: Un pedagog de școala nouă, Dascal prost, Bacalariat; demagogia politicianilor: Amicul X, Triutalentului; justiția: Petitiune, Articolul 214, Arendasul român, Tempora; imoralitatea vieții de familie: Tren de plăcere, Mici cadouri; educația greșită din unele familii burgheze: Vizita, D-I Goe; presa: Triutalentului, Telegrame.

Al Doilea Război Mondial a durat 2 174 de zile, a costat 1,5 trilioane de dolari și în el și-au pierdut viața 50 de milioane de oameni. Cu greu ne mai putem imagina astăzi, la peste 70 de ani de la încheierea conflictului, dimensiunile lui. Scrisă de cel pe care The Economist l-a numit „cel mai strălucit istoric militar britanic”, Furtuna războiului este o istorie magistrală, bazată pe o concepție nouă asupra motivelor care au dus la înfrângerea germanilor și a japonezilor. Teza lui Roberts este că nu neapărat Alianții au câștigat, ci mai degrabă Hitler a pierdut războiul din cauza unor decizii strategice greșite și, mai ales, din cauza nerenunțării la ideologia nazistă. Perfectă pentru cititorii care doresc o perspectivă nouă asupra luptelor și campaniilor decisive, de la Dunkerque la Ziua Z, Furtuna războiului este o examinare puternică și solid documentată a cauzelor și a consecințelor marii conflagrații. Cartea se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori, monografia în cauză - semnată de marele cărturar Ion Ianoși, membru al Academiei Române - constituind una dintre lucrările de vârf despre uriașul romancier de la Iasna Poliana.

Alcătuiește în conformitate cu Programele școlare în vigoare și cu Programa pentru bacalaureat, volumul de față vine în sprijinul elevilor care se pregătesc pentru acest examen, dar și al celor care doresc să-și diversifice cunoștințele ori să urmeze o facultate de profil. Volumul a fost structurat în funcție de criteriul celor trei genuri literare, după care se studiază literatura română în școală (epic, liric, dramatic), dar s-a avut în vedere și specificul operelor literare (specii, subspecii, epoci etc.). Au fost adăugate un capitol despre epoci și ideologii literare și câteva eseuri pe

teme generale. Accentul s-a pus pe anumite probleme de teorie literară cu care ar trebui să opereze candidații la examenul de bacalaureat. Repererele critice aparțin, în mare parte, numelor de referință din critica română, abordându-se atât punctele de vedere tradiționale, cât și cele contemporane, moderne.

Bestseller Gaudeamus 2019 Traducere și note de Andreea Sion Iubiri monstruoase sau iubiri fără noroc, relații sordide sau de un erotism care transcende tabuurile, personaje care sfidează orice morală și sunt, unele, capabile de crime – cinice sau pasionale – și victime nevinovate. Nimic nu este banal în lumea imaginată de scriitor, nimeni nu poate spera la un final fericit. Cele șapte povestiri reunite în volumul *O dimineață de iubire pură* sunt tot atâtea miniaturi detaliate care concentrează în desenul lor întreaga complexitate a stilului și viziunii lui Mishima. Deși acoperă douăzeci de ani din creația literară a autorului (1946-1965), cele șapte povestiri ale lui Mishima reunite în volumul de față sunt surprinzător de unitare, centrate în jurul marii teme a iubirii și dezvăluind un scriitor fascinat, încă de la debut, de transgresiune. Dacă experiența inițiativă prin care un băiat descoperă iubirea într-un peisaj magic de pe litoral ne frapază inițial prin romantismul său exaltat (deși sugestia unei realități funeste nu poate fi ignorată) – O poveste despre un promontoriu este scrisă în timp ce autorul nu are nici douăzeci de ani –, în *O dimineață de iubire pură* – povestea unui cuplu îmbătrânit care încearcă să-și mențină vie dragostea prin jocuri erotice perverse – găsim explicite cinismul și viziunea sumbră despre sexualitate care caracterizează întreaga operă a lui Mishima. Aceste două povestiri încadrează alte cinci texte în care sunt explorate povești de cuplu tragice sau sordide, mereu analizate cu luciditate crudă. „Prin profunzimea analizei psihologice, Mishima este comparabil cu Stendhal, iar în explorarea personalităților distructive, ne amintește de Dostoievski.” – The Christian Science Monitor

Introducere și note de Constantin Ardeleanu Ediție îngrijită de Valentina Sandu-Dediu Volumul de amintiri al învățătorului și ofițerului în rezervă Eugeniu Bucheru acoperă „trei tărâmurii ale morții”. Primele două sunt prezentate sub forma istoricului unor momente relevante din anii 1943-1948: luptele din Crimeea și Kuban, apoi, după 1944, anii grei de prizonierat în URSS, la Monastîrka și Oranki, și în sfârșit revenirea în țară, în 1948, odată cu ultimul lot, al celor care refuzaseră înscrierea în divizia Tudor Vladimirescu. Al treilea tărâm, viața trăită în România comunistă, se referă la următoarele patru decenii și este prezentat sub forma unei radiografii hipercritice a regimului. Memoriile lui Eugeniu Bucheru, povestitor inteligent și talentat, se înscriu în seria mărturiilor lăsate de foști prizonieri de război în URSS, precum Radu Mărculescu. De altfel, greva foamei pe care o amintește autorul în această carte este evocată și de Radu Mărculescu în *Pătimiri și ilu-*

minări din captivitatea sovietică.

Romania and World War II is a collection of studies, in English and Romanian, by distinguished American, European, and Romanian historians on the situation of Romania during World War II presented at the First International Conference of the Center for Romanian Studies held in Iași on 25-26 May 1995, commemorating the fiftieth anniversary of the end of World War II in Europe. This book reveals the results of research by leading specialists from around the world addressing many important aspects of Romania's involvement in World War II. The papers published in this volume include Charles King, *The Moldovan ASSR on the Eve of the War: Cultural Policy in 1930s Transnistria*; Kurt W. Treptow, *Alegerile din decembrie 1937 și instaurarea dictaturii regale*; Nicholas M. Nagy-Talavera, *Reminiscences of Iorga's Murderer: Traian Boeru*; Florin Constantiniu, *Un episod puțin cunoscut al relațiilor româno-sovietice (1941)*; Larry L. Watts, *Incompatible Alliances: Small States of Central Europe during World War II*; Mihai Retegan, *The End of the War in Europe: Consequences for the States of Central and Eastern Europe, A Comparative Study*; Valeriu Florin Dobrinescu, *Unele considerații privind intrarea României în războiul națiunilor unite (1944-1945)*; Gheorghe Onisoru, *Uniunea Sovietică și România: de la 1944 la 1947*; Paul E. Michelson, *Recent Historiography on Romania and the Second World War*; and many others. Edited by Kurt W. Treptow, *Romania and World War II* will be of interest to students and scholars of twentieth century Romanian history, as well as World War II.

După titlul și după cuprinderea acestui mic volum, fieșcine va vedea că-am avut drept model frumoasa nuvelă istorică a domnului C. Negruzzi asupra lui Alexandru Lăpușneanu. Ca orice imitație, încercările mele sunt, negreșit, cu mult mai prejos de acel mic cap d-operă; în lipsa talentului, m-am silit cel puțin să păstrez, pe cât s-a putut, formele și limba Letopisiștelor naționale, cu care, în dreptate, se poate lăuda mai vârtos Țara Moldovei; să adun date, numiri și cuvinte bătrânești, spre a colora aceste două episoade culese din cronicile vechi. Faptele istorice ale unei țări sau ale unei epoci au totdeauna un interes mai viu când traiul și ideile, obiceiurile și graiul de acolo sau de atunci ne sunt cunoscute. Scopul romanțelor istorice este, în parte, să ni le arăta; asta este și folosul lor instructiv. Alexandru Odobescu

„Cartea pe care o avem în față este o lucrare amplă apărută ca rezultat al unei cercetări inter- și transdisciplinare, care acoperă o plajă largă de domenii, de la literatură comparată la lingvistică comparată și chiar istorie socială comparată. Ana-Maria Ionescu studiază literatura din perspectivă predominant lingvistică, dar nicicum exclusiv lingvistică, demonstrând importanța analizei lingvistice nu numai în sine și pentru sine, ci mai ales ca instrument util și necesar de lucru în atâtea alte discipline umaniste” (Mariana Neț)